

Conférence scientifique internationale :

Patrimoine culturel autochtone

**- Appel à communications –
prolongée jusqu'au 20 août 2019**

Lieu et date :

13 - 15 novembre 2019 ; First Nations House of Learning (FNHL) à l'Université de la Colombie-Britannique, Vancouver, Canada

1. Thème de la conférence

La conférence/rassemblement sur le patrimoine culturel autochtone se tiendra sur la côte nord-ouest du Pacifique du Canada, à Vancouver, en Colombie-Britannique, du 13 au 15 novembre 2019.

La conférence/rassemblement sur le patrimoine culturel autochtone est organisée par le Comité scientifique international de l'ICOMOS sur la théorie et philosophie de la Conservation et de la Restauration et organisée conjointement par la First Nations House of Learning (FNHL) de l'Université de la Colombie-Britannique (UCB) en collaboration avec le Comité international sur l'interprétation et présentation des sites culturels patrimoniaux. La conférence/rassemblement se concentrera sur la reconnaissance des formes diverses et multiples de représentation du patrimoine culturel autochtone, le développement de nouvelles approches des critères du patrimoine mondial, la valorisation, la conservation et la restauration.

Cette conférence est organisée avec le soutien d'ICOMOS Canada et dans le cadre de la résolution adoptée lors de la 19e Assemblée générale de l'ICOMOS à New Delhi en 2017 sur le patrimoine autochtone, résolution 19GA 2017/27.

2. But principal de la conférence

L'objectif principal de la conférence est de fournir un forum de dialogue avec les communautés autochtones pour développer de nouvelles approches et de meilleures pratiques pour les critères du patrimoine mondial, la valorisation, la conservation et la restauration qui reconnaissent et assurent la protection du patrimoine culturel autochtone sous toutes ses formes diverses.

Cette rencontre offre aux peuples autochtones l'occasion de jouer un rôle important dans le processus de définition de la portée et de la nature d'un site ou d'une contribution du patrimoine autochtone. Le rassemblement offre une occasion sécuritaire et respectueuse de dialogue et de consultation.

Cette conférence vise à travailler dans le cadre de la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones (2007) et de la Commission de vérité et réconciliation du Canada : Appels à l'action (2015).

DNUDPA : Article 11

Les peuples autochtones ont le droit de pratiquer et de revitaliser leurs traditions et coutumes culturelles. Cela comprend le droit de maintenir, de protéger et de développer les manifestations passées, présentes et futures de leurs cultures, telles que les sites archéologiques et historiques, les artefacts, les dessins, les cérémonies, les technologies et les arts visuels et du spectacle et la littérature.

3. Portée de la Conférence

Dans le cadre de cette conférence, les thèmes principaux sont les suivants :

1. Reconnaissance et identification des formes diverses et multiples de représentation du patrimoine culturel autochtone, y compris les sites qui représentent le patrimoine comme la combinaison du patrimoine naturel et culturel.

Le patrimoine culturel autochtone est représenté sous de multiples formes telles que l'art, l'architecture, les milieux urbains, les routes commerciales, les lieux sacrés, le savoir traditionnel et les paysages patrimoniaux.

2. Développer de nouvelles approches et de meilleures pratiques pour les critères du patrimoine mondial, la valorisation, la conservation, la restauration qui soient inclusives et proportionnées aux perspectives et aux valeurs du patrimoine autochtone.

3. Élaborer de nouvelles approches et pratiques exemplaires pour les sites patrimoniaux qui représentent la coexistence du patrimoine matériel et immatériel. Comment le patrimoine culturel autochtone immatériel est-il représenté ? Quels sont les défis de la conservation du patrimoine culturel immatériel autochtone ?

4. Les défis théoriques et pratiques auxquels sont confrontés la conservation et la restauration des sites du patrimoine culturel autochtone qui représentent le patrimoine en tant que combinaison de patrimoine naturel et culturel comme dans un « paysage culturel ». Reconnaître l'importance intrinsèque du patrimoine culturel autochtone et de la « connexion à la terre », au « lieu ».

5. Élaborer de nouvelles approches et de nouveaux critères qui reconnaissent le savoir traditionnel comme patrimoine culturel.

4. Soumission d'un article

Les propositions de communications doivent être envoyées sous forme de résumé d'un maximum de 2 pages. Il est recommandé que le résumé soit rédigé sous forme de sous-sections ou de puces séparées pour faciliter la compréhension des idées du document.

Les propositions de communications doivent inclure un ou plusieurs des thèmes décrits, en indiquant le thème principal de la présentation.

La date limite pour l'appel de communications est prolongée jusqu'au 20 août 2019. Veuillez envoyer vos propositions de communications à l'adresse suivante : isctheory@gmail.com

Les examinateurs scientifiques des comités collaborateurs choisiront les communications qui seront présentées à la conférence. Les documents de la conférence seront publiés sous forme de monographie révisée.

Les auteurs des articles seront avisés des décisions des examinateurs d'ici le 30 août 2019.

Pour de plus amples informations, veuillez envoyer vos questions à : isctheory@gmail.com. Nous vous encourageons à soumettre des propositions de communications et nous vous invitons à participer à la conférence.

5. Les promoteurs de la conférence



Comité international sur la théorie et la philosophie de la Conservation et de la Restauration (TheoPhilos)



First Nations House of Learning (FNHL) à l'Université de la Colombie-Britannique



Comité international sur l'interprétation et présentation des sites culturels patrimoniaux (ICIP)



Fondazione Romualdo Del Bianco



International Institute Life Beyond Tourism

Avec le soutien d'



ICOMOS Canada

6. Promoteurs



Musée d'anthropologie (MOA)



Donald Luxton & Associates

Traduit avec www.DeepL.com/Translator